

L'orchestre exécute trois fois ce morceau,  
la première comme entr'acte ensuite les deux C<sup>ts</sup>.

N<sup>o</sup> 10.  
5<sup>me</sup> ACTE

243

**Allegro**  $\text{♩} = 96$ .  
louré.

Couplets.

(On doit entendre le tic-tac du moulin.)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alto.

Flûtes

Haut-bois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut

LUBIN.

1<sup>re</sup> C: Sur la ri-viè-re com-me mon pè-re je suis me-nier  
2<sup>d</sup> C: Quand une fil-le fraîche et gen-til-le vient an-mou-lin

Violoncelle et C<sup>re</sup> Basse

C<sup>rs</sup>

de mon mé-tier j'ira-vaillè et chan-te l'â-me con-ten-te  
por-ter son grain pen-dant l'ou-vra-ge j'y rends hom-ma-ge

246

car moumou - - lin m'don - ne du pain -  
 et j'm'y prends ben car j's'y ma - - lin

Tutti.

FF pizic.

Ici on lève le rideau.

de ma bon-ti-que de ma bon-ti-que j'ai la mu-si-que tic tac tic tac tic  
 puis ma pra-ti-que puis ma pra-ti-que dit c'est u-ni-que mon cœur fait tic tac

J.M. 225

tieque tie tac tie tac tie tac tie tiequ' tie tie tie tac tie tiequ' tie tie tie

tieque tie tac tie tac tie tac tie tac tie tiequ' . . . . .

tac tie tac tie tac tie tieque tieque tiequ' tie que tac que tie que tac tiequ'

Allegro agitato e vivace assai.  $\text{♩} = 152$ .

1<sup>er</sup> Violon. *fp*

2<sup>d</sup> Violon. *fp*

Alto. *fp*

Flûtes

Haut-bois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Timballes en Ut.

MARIE.

SUZETTE.

ADOLPHE.

LI FIN.

Vclle et C<sup>tr</sup> B<sup>asse</sup>. *fp*

*Je trem-ble en*

Cl:  
 Cr:  
 Sur:  
 Ad:  
 ar-ri-ant i-ci  
 Lub:  
 Quelle surpri-se  
 ah mon Dieu  
 monsieur le Comte  
 ah mon ami ré-ponds

que l'est-ce donc mon sei-  
 quel moment pour mon cœur  
 que faut-il que je di-se  
 que

Fl: *ppp*

H.b:

Cl: *pp*

Cb:

B: *pp*

Vlle: *pp*

Ctre B:

-gneur      chez nous qui l'a-ti-re      quel est son es-poir      que fait il lui

vont ils me di- - re      que vais je sa-voir      un mot peut de-trui- - re

chez nous qui l'a-ti-re      quel est son es-poir      que fait il lui

Musical score for a piece, likely a song or dance, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings like *F*, *Fz*, *P*, *Bbs*, and *C. me. 1. B. base*. The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a monologue.

di - re que veut il sa - voir  
 mon dernier es - poir répondez je vous suppli - e Marie est - elle i -  
 di - re que veut il sa - voir

Musical score for the first system. The staves include vocal parts and instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bss.), and Bass (B.). The lyrics are in French. The first vocal line starts with "comment Seigneur" and "ci que ferait donc Ma". The second vocal line starts with "ci" and "ah répondez". The third vocal line starts with "mais vraiment vous nous confondez". The instrumental parts include a flute melody and a bass line. Dynamics include *fp* and *cres.*.

comment Seigneur

ci que ferait donc Ma

ci ah répondez

mais vraiment vous nous confondez

Musical score for the second system. The staves include vocal parts and instruments: Horn (H.-b.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bss.), and Bass (B.). The lyrics are in French. The first vocal line starts with "ri - e" and "que dites-vous?". The second vocal line starts with "Seigneur écoutez". The third vocal line starts with "Dieux elle a donc perdu la vi - e" and "O dé - ses - poir". The fourth vocal line starts with "que dites-vous?" and "Seigneur écoutez". The instrumental parts include a horn melody and a bass line. Dynamics include *ff*, *f*, and *cres.*.

ri - e

que dites-vous?

Seigneur écoutez

Dieux elle a donc perdu la vi - e

O dé - ses - poir

que dites-vous?

Seigneur écoutez



Récit. à tempo. *ppp*  
 Récit. à tempo. *ppp*  
 Récit. à tempo. *ppp*  
 Fl. *ff* 8<sup>va</sup> loco  
 H. b. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cors  
 B. b. *ff*  
 Timb.  
 Marie. Récit très lent. à tempo. *pp*  
 Quelle voix? qui m'appelle?  
 nous qu'on vous pleurez sa mort  
 Ma-ri - e Mari - e Ma-ri - e  
 nous qu'on vous pleurez sa mort  
 ville  
 C<sup>tre</sup> B. b. *ff* Récit. à tempo.

A. dol - phe A. dol - phe dans ces lieux ah  
 bon Dieu quel dé.  
 O Dieux! Ma - ri - e Ma - ri - e mon  
 bon Dieu quel dé.

J. M. 225

vo - tre dé - li - - re fait mon désespoir que vont ils di - - re

- li - re bon Dieu quel dé - li - re et quel désespoir je ne sais que

cœur en dé - li - - re n'a - vait plus désespoir mais el - le res - pi - - re

- li - re bon Dieu quel dé - li - re et quel désespoir je ne sais que

*pp*

ils vont tout savoir ah vo - tre dé-li-re ah vo - tre dé-li-re fait  
 di-re silence il faut voir bon Dieu quel dé-li-re bon Dieu quel dé-li-re si -  
 je puis la re-voir mon cœur en dé-li-re mon cœur en dé-li-re n'a  
 di-re silence il faut voir bon Dieu quel dé-li-re bon Dieu quel dé-li-re si -  
 ten ten: ten:

J.M.225

mon dés-es-poir ah vo - - tre dé-li-re ah vo - - tre dé-li-re fait mon dés-es-  
 - lence il faut voir bon Dieu quel dé-li-re bon Dieu quel dé-li - - re si - lence il faut  
 - vait plus dés-poir mon cœur en dé - li - re mon cœur en dé-li-re n'a - vait plus dés-  
 - lence il faut voir bon Dieu quel dé-li-re bon Dieu quel dé-li - - re si - lence il faut

- poir ils vont tout sa-voir que vont ils di - re  
 voir bon Dieu quel déli - re et quel désespoir je ne sais que  
 - poir mais el - le res-pi - re el - le res-pi - re  
 voir bon Dieu quel déli - re et quel désespoir je ne sais que

C. M. 1. B. 250

Serrez le mouvement. cres:

ils vont tout sa-voir hé-las ja-mais je ne dois je ne dois le  
 di-re silence il faut voir bon Dieu quel dé-ses-poir si-len-ce  
 je puis la re-voir el-le res-pire el-le res-pi-re et je puis la  
 di-re silence il faut voir bon Dieu quel dé-ses-poir si-len-ce

dim:

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The piano part includes various dynamic markings: *cres:*, *F*, *dim:*, *p*, and *pp*. The voice part includes the lyrics:

re - voir non jamais je ne dois je ne dois le re -  
 il faut voir bon Dieu quel dé-ses - poir si - lence il faut  
 re voir et le respire et le res - pi-re et je puis la re -  
 il faut voir bon Dieu quel dé-ses - poir si - lence il faut.

The score is marked with *cres:* and *dim:* at the bottom, and the number *J.M. 223* is printed at the bottom center.



-voir ja-mais je ne dois ne dois le re-voir ne dois le re - voir.  
 voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir.  
 - voir mais el-le res-pi-re je puis la re-voir je puis la re - voir.  
 voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir.

J.M. 223

262 Ne vous fatiguez pas trop pourtant. AIR, N° 12.

Allegro.  $\text{♩} = 126$

1<sup>re</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Flûte.

Petite Flûte.

Haut-bois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

SUZETTE.

Violoncelle et C<sup>re</sup> Bass.

rall.

à demi-voix

J'etiens le mystère

je respire enfin mais il faut me tai - re voilà mon chagrin oui voilà mon cha-

*Segor*

*Segor.*

Tempo

-grin d'abord la pe-ti - te qui se trouve mal et qui prend la lui - te

*FP*

*FP*

*FP*

*Fl:*

*Pt<sup>e</sup> Fl:*

*HLb:*

*Fl:*

*FP*

*CF:*

*FP*

*Rbs*

*p*

*FP*

*F*

J. V. 925

Fl.  
H.b.  
Cl.F.  
Bb.  
B.

au moment du bal, puis comme - ne bom - be pour nous faire

Fl.  
Fl.  
H.b.  
Cl.  
Bb.  
B.

a deux, pour au moulin nous tombe un jeu - ne sei - gneur ah pauvre fil.

let-te ah pauvre fil-le-te ah ah ah ah

*pp*

tout bas  
c'est une a-mou-ret - te je n'connais à ça c'est une a-mou-ret - te

*pp* *f* *dim:* *p*  
*pp* *dim:* *ppp*  
*pp* *f* *pp*  
*Cl:*  
*Cr:*  
*B:*  
*ad lib:* *ppp* *dim:* *f*  
j'ai passé par là oui j'ai passé par là oui j'ai pas-sé par

*ppp* *dim:* *f*

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bs), Horn (H), Trumpet (T), Trombone (Tb), and Cymbal (Cym). The vocal line is marked with *ff* and *p*. The lyrics are: "là. Quoi? dans la fa".

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bs), Horn (H), Trumpet (T), Trombone (Tb), and Cymbal (Cym). The vocal line is marked with *p*, *f*, and *ff*. The lyrics are: "mil - li pas un n'a compris que la jeune fil - le a vait le cou".

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Gtr Fl., Rte Fl., and piano). The lyrics are:

pris oh je suis plus fi ne on n'a bu se pas et d'abord je de...

Dynamics: *F*, *pp*

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

- vi ne et me dist tout bas ah pauvre fil let te ah pauvre fil let te ah

Dynamics: *adens*, *Gtr Fl.*

pp

pp

pp

ah ah ah

Sotto voce

c'est une amourette je m'en connaissais à

ça c'est une amour-rette j'ai passé par là oui j'ai passé par là

là oui j'ai passé par là je m'connais ça j'ai passé par là je m'connais ça j'ai passé par



269

la ah pauvre fille ah pauvre fille ah ah ah j'ai pas se

A page of musical notation for a piano score. The score consists of ten staves. The first six staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) are used throughout. There are also some markings like 'Cm. Ter V' and 'par' with a fermata. The bottom of the page has the number '3 4922' and some other markings.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Est ce que je le sais ce que ça veut dire.

N° 13

*Moderato*  $\text{♩} = 126$  . 6.

1<sup>er</sup> Violon. *p* *ff*

2<sup>d</sup> Violon. *p*

Alto. *p* *ff*

Flûte. *p* *8va loco.*

Petite Flûte.

Haut bois.

Clarinettes en La. *p*

Cors en Mi. *pp* *ff*

Bassons. *pp* *ff*

EMILIE. *ff* *Soito voce pp*

La Baronne. *ff* *Parde.*

RENRI. *pp* *Parde.*

ADOLPHE. *pp* *Parde.*

Le Baron. *pp* *Parde.*

GEORGES. *pp* *Parde.*

Violoncelle et C<sup>tre</sup> Basse. *p* *ff* *Parde.*

6. 6.

fz loco.

fz

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - seu - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

fz

372  
280

voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon  
ville

*pp*  
*pp*  
*pp*

C. tre basse  
J M 223

381  
273

he-ur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

he-ur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

he-ur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

he-ur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

he-ur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

he-ur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

Tutti

Fr

heur à son bonheur la prépa- rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
-heur à son bonheur la prépa- rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
-heur à son bonheur la prépa- rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
-heur à son bonheur la prépa- rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
-heur à son bonheur la prépa- rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
-heur à son bonheur la prépa- rer à son bonheur à son bonheur à son bon

*cres:* *dim:* *pp* *cres: F* *cres:*  
*dim:* *pp* *cres:*  
*cres:* *dim:* *pp* *cres:*  
*cres:* *pp* *F*  
*pp* *F*  
*pp* *F*  
*pp* *F*  
*pp* *F*  
*pp* *F*  
*cres:* *dim:* *ppp* *cres:*



- vel - le  
 c'est un mis - tè - re  
 Henri à son frère  
 doux avenir  
 quel changement  
 Lubin à sa femme, que dis-ent ils  
 Le Baron à Suzette, vas la chercher dis lui ma



ensemble.

loco.

ppp

Suz:

vousseul?

La Bar:

vous le vou

chère que je l'attends seul en ces lieux, moi seul, laissez-moi faire quelques instans éloignez vous

pp

Emilie.

La Baronne.

- Iez?

Henri.

Adolphe.

Le Baron.

Lubin.

Georges.

*pp*

*pp*

*Sotto voce*

quel moment pour elle et pour nous

parde

quel moment pour elle et pour nous

parde

quel moment pour elle et pour nous

parde

quel moment pour elle et pour nous

parde

éloignez vous

quel moment pour elle et pour nous

parde

dans cette chambre venez tous.

quel moment pour elle et pour nous

parde

gr. loco.

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-

- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon

- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon

- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon

- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon

- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon

- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon

ville

-heur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

-heur il faut sa-voir avec pru deu - ce la préparer à son bon

-heur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

-heur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

-heur il faut sa-voir avec pru deu - ce la préparer à son bon

-heur il faut sa-voir avec pru deu - ce la préparer à son bon

-heur il faut sa-voir avec pru den - ce la préparer à son bon

Tutti

Fin

cresc: cresc: dim: pp cresc: F cresc:  
 dim: pp cresc:  
 cresc: dim: pp cresc:  
 cresc:  
 cresc:  
 cresc:  
 cresc: pp F  
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
 pp F  
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
 pp F  
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
 pp F  
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
 pp F  
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
 pp F  
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon  
 cresc: dim: ppp cresc:

*pp*  
 -heur éloignons nous éloignons nous éloignons nous éloignons nous.  
*pp*  
 -heur éloignons nous éloignons nous éloignons nous éloignons nous.  
*pp*  
 -heur éloignons nous éloignons nous éloignons nous éloignons nous.  
*pp*  
 -heur éloignons nous éloignons nous éloignons nous éloignons nous.  
*pp*  
 -heur éloignons nous éloignons nous éloignons nous éloignons nous.  
*pp*  
 -heur éloignons nous éloignons nous éloignons nous éloignons nous.  
 cresc.      dim.      *pp* *M<sup>o</sup> 25*      dim.      *pp*

28  
 son nom, c'est toi seule ta mère.

CHŒUR FINAL. N° 14.

Allegro.  $\text{♩} = 104$ .

1<sup>er</sup> Violon. *FF*

2<sup>d</sup> Violon. *FF*

Alto. *FF*

Flûtes. *FF*

Haut-bois. *F*

Clarinettes en la. *F*

Cors en Mi. *FF*

Trompettes en Mi. *F*

Bassons. *F*

Timbales en Mi. *FF*

ÉMILIE  
 STAZETTI

La Baronne  
 MARIE.

HENRI  
 ADOLPHE

Le Baron  
 LUDIN.

GEORGES.

Violoncelle  
 et C<sup>te</sup> Basse. *FF*

Pendant le tutti  
 le chœur chante avec les personnages.

Fille si chère fille si chère à notre amour ah pour ta

Fille si chère fille si chère à notre amour ah pour ta

Fille si chère fille si chère à notre amour ah pour ta

Fille si chère fille si chère à notre amour ah pour ta

Fille si chère fille si chère à notre amour ah pour ta



reprenez un peu.

dim. *pp* à deux *pp*

8<sup>va</sup>

*pp*

*pp* *reprenez un peu.*

dim.

mère ah pour ta mère quel beau jour

Mari à Ad:

mère ah pour ta mère quel beau jour à toi pour la vie

Ad: à Mari:

mère ah pour ta mère quel beau jour

Geor:

mère ah pour ta mère quel beau jour

moins vite.

dim. *pp*

J. W. 1897

ensemble.  
 pp  
 à deux.  
 pp  
 a Geor:  
 tou-jours votre Ma-ri-e  
 Hen:  
 il faut avouer pourtant que je ne m'attendais guère à me  
 faut  
 pp  
 J. M. 225

Emil:

vous ouï ça n'est égal

Hen:

voir si promptement amoureux si nécessaire grand merci ah quelle reconnaissance

A. M. 225

Musical score for a song, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as "cres:", "pp", "mf", and "ff".

Lyrics:

vous vouliez me ressembler - ce  
 - sance  
 j'aime bien mieux l'o-r-i-gi-nal  
 Suz à Lub:  
 comprends-tu?  
 Lub:  
 oui ça commence

Dynamic markings: *cres:*, *pp*, *mf*, *ff*

Allegro assai.

Allegro assai.

FF

FF

FF

8

F

F

F

F

F

F

all. affai

FF

Son Emi:

FF

Fil-le si chè-re fille si chè-re à notre amour ah pour ta mè-re ah pour ta mè-re quel heureux

FF

La B<sup>e</sup> Mar:

Fil-le si chè-re fille si chè-re à notre amour ah pour ta mè-re ah pour ta mè-re quel heureux

Ad Hen:

FF

Fil-le si chè-re fille si chè-re à notre amour ah pour ta mè-re ah pour ta mè-re quel heureux

Le B<sup>e</sup> Lub:

FF

Fil-le si chè-re fille si chè-re à notre amour ah pour ta mè-re ah pour ta mè-re quel heureux

Geor:

FF

Fil-le si chè-re fille si chè-re à notre amour ah pour ta mè-re ah pour ta mè-re quel heureux

FF 1<sup>re</sup> Tenor.

1 M 225

les deux  
Cine la B

jour fil-le si chère à notre a.mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau

jour fil-le si chère à notre a.mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau

jour fil-le si chère à notre a.mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau

jour fil-le si chère à notre a.mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau

jour fil-le si chère à notre a.mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau

J.M. 225

Fz Fz Fz Fz

jour fil-le si chère à notre a-mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau  
 jour fil-le si chère à notre a-mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau  
 jour fil-le si chère à notre a-mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau  
 jour fil-le si chère à notre a-mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau  
 jour fil-le si chère à notre a-mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè - re quel beau

J.M 225

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes a piano introduction with a forte (ff) dynamic marking. The main section consists of several staves, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

jour ah quel beau jour ah quel beau jour ah quel beau jour.  
 jour ah quel beau jour ah quel beau jour ah quel beau jour.  
 jour ah quel beau jour ah quel beau jour ah quel beau jour.  
 jour ah quel beau jour ah quel beau jour ah quel beau jour.  
 jour ah quel beau jour ah quel beau jour ah quel beau jour.

The score concludes with a final instrumental flourish.